

19 01 2010

EXPOSITION TEOTIHUACAN CITE DES DIEUX (musée du quai Branly)

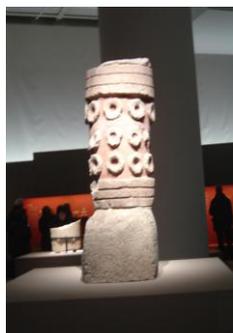
Etaient présents:

Stéphanie Lima dos Santos
Pierre Lehmann
Danielle et Guy Chevalier
Pierre et Thérèse Petit-Jean
Christine Buntrock



Nous nous sommes retrouvés en petit comité à l'exposition, beaucoup de nos membres étant excusés pour occupation exceptionnelle ce jour-là. Les présents ont pu admirer dans un vaste espace, des sculptures et des objets divers d'une très grande qualité.

Classée au Patrimoine de l'Unesco, Teotihuacan est une cité antique de 20 km² située à 2275m d'altitude dans les hautes terres semi-arides du centre du Mexique, à environ 40 km au nord-est de Mexico. Les vestiges archéologiques de cette cité témoignent de sa prodigieuse évolution dès sa fondation 150 ans avant Jésus-Christ.



Segment de colonne
dans escalier



sculpture monumentale tête de serpent
dans temple du Serpent à plumes



visage de la mort



acrotère Tlaloc

Son expansion territoriale et démographique ainsi que sa vitalité politique, culturelle et artistique ont été constantes jusqu'en 650 après J-C (7^{ème} siècle). Elle eut un rôle dominant sur le monde méso-américain avant de disparaître pour des causes diverses et incertaines : terrible incendie au milieu du VI^{ème} siècle, vandalisme, révoltes internes contre le pouvoir, invasion destructrice de peuples voisins etc... (Nota: la Méso-Amérique est l'aire culturelle occupée par les civilisations précolombiennes au nord de Panama, comprenant le Mexique et le nord de l'Amérique centrale). Les Astèques découvrirent les ruines de Teotihuacan six cents ans après son abandon mais son architecture était demeurée si grandiose qu'ils ne purent s'empêcher d'y voir une œuvre surhumaine. C'est la raison pour laquelle ils la baptisèrent « la Cité des Dieux ».

Une reconstitution audiovisuelle du site et de ses édifices les plus représentatifs guide les pas du visiteur au travers de l'allée des Morts (nom donné par les Astèques à l'artère principale) et sur les places, vers la Citadelle, entre les pyramides de la Lune et du Soleil, toutes tracées ou édifiées par rapport à la position des astres chère aux bâtisseurs de Teotihuacan.

Le temple du Serpent est un édifice religieux essentiel.



Nous avons vu des sculptures architecturales, des acrotères, des bas-reliefs et une quinzaine de fragments de peintures murales (fresques) allant du naturalisme à l'abstraction géométrique. Les artistes de cette cité embellissaient les édifices avec raffinement et créativité.



Acrotère stucqué et peint



peinture murale: Arbustes fleuris



pierre dans palais

Dans cette société au gouvernement théocratique, l'art de la guerre était un facteur déterminant pour l'expansion et le rayonnement de cette ville-Etat.



Couvercle d'encensoir avec guerrier



Sommet d'encensoir jaguar



prisonnier sacrifié

Dans le monde méso-américain, la guerre et le commerce étaient étroitement liés.

Pour les habitants, le jaguar, le coyote, le hibou et le colibri étaient des animaux emblématiques d'ordres militaires. Guerre et sacrifices allaient de pair. Des sacrifices humains étaient réalisés dans toute la Méso-Amérique.

Parmi les symboles du pouvoir, les plus courants étaient les sièges ou trônes taillés dans la pierre ainsi qu'un ensemble de figurines représentant des individus de hauts rangs. Certaines d'entre elles personnifiaient des dieux.

Les individus avec de fastueux panaches en plumes de quetzal ou avec des animaux comme coiffure, devaient occuper une place importante au sein de la société.



Vieux dieu ou huehuetéotl



sculpture du dieu masqué



figures anthropomorphes à grande coiffure

Les personnages associés à la structure politique, tels que les prêtres, les commerçants, les ambassadeurs ou les guerriers sont représentés dans des processions sur les fresques murales ou les vases en céramique.

Au travers d'un grand nombre d'objets rituels et de l'évocation de pratiques religieuses très codifiées, l'exposition insiste sur le caractère sacré de la culture de Teotihuacan. Les dieux sont omniprésents.

La grande quantité et la beauté des pièces découvertes depuis un siècle: sculptures, ornements, masques, bijoux, récipients, permet de constater le savoir-faire et l'habileté des artisans de la Cité des Dieux.



Pot zoomorphe



sculpture anthropomorphe



Masque de Malinaltepec

La variété des matériaux utilisés : la pierre, l'obsidienne, la turquoise, l'amazonite, la céramique, les os, les coquillages... montre le niveau élevé des techniques artisanales.

Cette exposition était superbe et peut être une référence pour connaître le passé préhispanique. Bel après-midi culturel et amical !



Rédaction, photos et montage: Christine
Sources: catalogue de l'exposition
Musée du quai Branly - Somogy
éditions d'art
sites www.vivamexico.info
www.quaibrantly.fr